



Leer lo correcto

Vilaplana, Javier

ULTIMA LINEA

Materia: FILOSOFIA

Colección: ENSAYO

Encuadernación: RUSTICA

PVP: 16.95 €

EAN: 9788418492693

Páginas: 128

Tamaño: 160x230 mm.



Este texto parte de un interrogante tan sugestivo como inquietante: ¿puede un juicio ser entendido como una 'obra de arte'?

Sinopsis

Nos perturba el mal. No podemos evitar que nos atraiga el horror, que nos seduzca el abismo y sus profundidades. Leemos novelas, vemos películas, documentales o series, y asistimos a funciones teatrales en las que nos acercamos al crimen, real o ficticio, como si se tratara de una obra de arte.

Este texto plantea el sugerente interrogante de si es posible pensar el proceso judicial como una de las bellas artes; quizás como un artefacto literario o teatral; tal vez, incluso, como un original mecanismo ético y estético que obligaría al acusado a confrontar las consecuencias de sus acciones con el punto de vista de su víctima.

En este breve ensayo, Javier Vilaplana sigue la pista de relatos ficticios y de históricos procesos (como el legendario juicio de Adolf Eichmann en Jerusalén) y trata de sumergir al lector o lectora en apasionantes pesquisas en las que, como en una suerte de falso true crimen literario o filosófico, cada capítulo despliega una incómoda y dilemática mirada sobre la debilidad y la incertidumbre humana, a las que acaso sea más fácil asomarse, leyendo lo correcto

Javier Vilaplana Ruiz

(Cabra, Córdoba, 1980), licenciado en Derecho, graduado en Filosofía y máster en Protección Jurisdiccional de los Derechos Fundamentales, es abogado especializado en litigación. Investigador y profesor en la Universidad de Córdoba, ha publicado en obras y revistas especializadas, colaborando habitualmente también en prensa y radio. Su primer libro, La posverdad a juicio. Un caso sin resolver fue galardonado con el VII Premio Catarata de Ensayo en 2021