



Antiguía del cine

Iván Reguera

POEBOOKS

Materia: CINE, RADIO Y TELEVISION

Colección: SIN COLECCION

Encuadernación: LIBRO EN OTRO FORMATO

PVP: 20.00 €

EAN: 9788494330186

Páginas: 228

Tamaño: 190x210 mm.



Bluffs made in Hollywood

Sinopsis

El éxito no tiene por qué ser necesariamente sinónimo de calidad, como llevamos décadas viendo en el mundo de la cultura en general y del cine en particular. La pluma ácida de Iván Reguera nos disecciona alguno de los clásicos de Hollywood (y del cine europeo y español) que a pesar de ser un éxito (de crítica, de público e incluso de ambos) se han convertido con el paso de los años en las películas más sobrevaloradas de la historia del cine, al menos en la opinión de mucho. "Pretty Woman", "Salvar al soldado Ryan", "Los puentes de Madison", "Titanic", "Thelma & Louise", "Psicosis"... todos estos "clásicos" tienen muchas miserias que esconder, pero en este libro salen por fin a la luz. Mitómanos, por supuesto, abstenerse.

IVÁN REGUERA



En el terreno del cine Reguera, diplomado por la Escuela de Cine (ECAM), ha sido coautor del libro Carlos Pumares, un grito en la noche y autor de 2001. Un largo camino hacia las estrellas. También ha sido autor de Apocalypse Now. Odisea en los territorios del horror, ensayo que formó parte del pack de la edición especial (Redux) con la que se relanzó el clásico de Coppola. Es uno de los autores del libro WILLIAM & MIGUEL (2016) y autor de ANTIGUÍA DEL CINE (2016) y THE END (2017), ambos también en PoeBooks). Reguera fue, además, editor y redactor jefe de la revista de cine "OP.CERO" (12 números en los quioscos de toda España) y redactor de cine en el semanario cántabro "Otra Realidad". Actualmente es colaborador de la revista "Cinemanía" y del diario "Cuarto Poder".