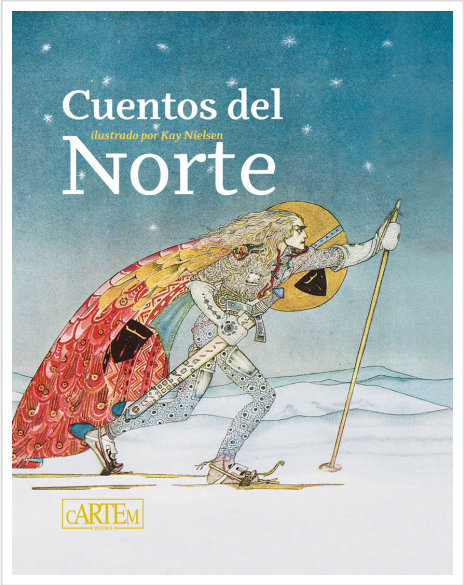


Cuentos del Norte

NIELSEN KAY

CARTEM COMICS

Materia: ARTE, ARQUITECTURA, CINE Y FOTOGRAFIA
Colección: ART BOOKS
Encuadernación: TAPA DURA
PVP: 29.95 €
EAN: 9788412493313
Páginas: 176
Tamaño: 200x300 mm.

VIAJA AL PAÍS BLANCO Y REDESCUBRE LOS CUENTOS DE SIEMPRE COMO NUNCA ANTES LOS HABÍAS VISTO.

- Las líneas curvas y la abundancia de motivos vegetales están ligadas al art nouveau. Mientras que la omnipresencia de la montaña y el mar, representados de forma simple o estilizada, así como la infinidad de algunos de los espacios, nos recuerdan a las estampas de los paisajes japoneses.

Sinopsis

Cuentos del Norte es una recopilación de las historias más famosas de la vertiente escandinava, acompañada de los maravillosos dibujos de Kay Nielsen, ilustrador danés muy popular durante los primeros años del siglo XX. Este volumen une folclore, leyenda y mito, amor, peligro, deseo, aventura y búsqueda bajo el ala de unos cuentos maravillosos.

uentos del Norte se nutre de la antigua literatura de tradición oral es la fuente de los grandes temas que han preocupado a autores de todas las épocas y los lugares del mundo. Tales como el amor, el deseo, la transgresión, las pasiones prohibidas, la búsqueda de uno mismo? en definitiva, las cuestiones más universales y recurrentes que preocupan a la humanidad.

De la mano de las preciosas ilustraciones de Kay Nielsen, te transportarás al País Blanco. Poblado de fascinantes trolls, hadas, príncipes y princesas, y otras criaturas. Las imágenes y la preciosa paleta del artista evocan el frío, la nieve, la escarcha y las tempestades del Norte. Dan cuenta de la riqueza de la tradición escandinava. El ambiente de los cuentos se interpreta con sutilidad. Gracias al juego de los blancos, negros y las distintas tonalidades de azul, Kay Nielsen alterna la luminosidad y la oscuridad y consigue así que las ilustraciones de estos cuentos se consideren su obra más lograda.

Tres princesas, un caballo encantado, un gigante sin corazón en el pecho, un gigantesco oso blanco o un príncipe dragón son algunos de los protagonistas de los 6 cuentos que reúne este volumen.

DE LA TRADICIÓN ORAL A LAS EDICIONES ILUSTRADAS

Los Contes anciens du Nord tienen muchos elementos en común con los cuentos de todo el mundo y de todas las épocas. Los cuentos de los hermanos Grimm o los de Charles Perrault son algunos de los más famosos. Sin embargo, estos cuentos, desconocidos en Francia a pesar de la edición de 1862 de Contes populaires de la Norvège a manos de Édouard Dentu, se difundieron más en Inglaterra gracias a la traducción a manos de George Webbe Dasent en 1859 (Popular Tales from the Norse) y a la incorporación de cuatro de ellos al The Blue Fairy Book.

No se sabe si fue el ilustrador, el editor o la galería quien tuvo la iniciativa de un proyecto tan acertado que no pudo sino seducir a Kay Nielsen, quien alcanzó así la cima de su carrera artística. East of the Sun and West of the Moon: Old Tales from the North fue publicado por Hodder & Stoughton en 1914.

Henri Piazza, editor de arte, quiso que Kay Nielsen se incorporara a su catálogo publicando en 1919 À l?est du soleil et à l?ouest de la lune, contes

anciens du Nord. Ahora bien, solo seleccionó siete de los quince cuentos de la edición en inglés. Esta decisión permitió que el encargado de la adaptación literaria, el poeta y ensayista Edmond Pilon (1874-1945), tomara las riendas. Llevó a cabo una reescritura de los cuentos a partir del texto inglés, cuya huella se percibe en el nombre de Boots, que George Dasent le había dado al joven Askeladd en El gigante que no tenía corazón en el pecho.

Kay Rasmus Nielsen

Kay Rasmus Nielsen fue un ilustrador danés, muy popular a principio del s. XX durante “La edad de oro de la ilustración”. Tras abandonar la idea de perseguir una vocación médica y decidirse por la artística, partió a estudiar a París. En julio de 1912, expuso en la galería Dowdeswell de Londres una serie de dibujos en negro titulados The Book of Death. Este sería el punto de partida de su carrera como ilustrador en Londres. Pronto la Leicester Galleries contacta con él. Le encarga 24 acuarelas para una recopilación de cuentos de hadas, In Powder and Crinoline, publicada en 1913. Después, en noviembre de 1913, se une a los dos grandes maestros del gift book: Arthur Rackham y Edmund Dulac. Inmediatamente después llega un segundo encargo: ilustrar una serie de antiguos cuentos del norte seleccionados entre los recopilados el siglo anterior por dos especialistas en folklore