

El caballero del unicornio

Piatzszek, Stéphane / González Escalada, Guillermo

CARTEM COMICS

Materia: COMIC ADULTOS

Colección: SUPER BD

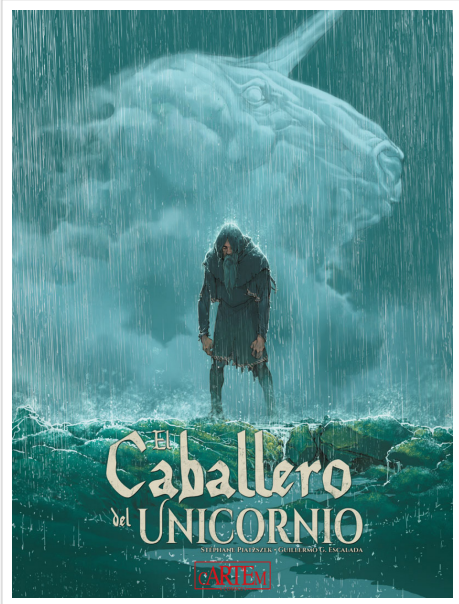
Encuadernación: TAPA DURA

PVP: 19.90 €

EAN: 9788412358582

Páginas: 60

Tamaño: 230x320 mm.



ALEGORÍA SOBRE LA VIOLENCIA, LA REDENCIÓN Y EL RENACIMIENTO

- Incluye una emotiva introducción de Gorka Brouard sobre el fallecido Guillermo G. Escalada.
- Uno de los 10 mejores cómic históricos de 2022 según XX Siglos de 20 Minutos.
- Número 6 de los mejores cómics de 2022 según Las Cosas Que Nos Hacen Felices.

Sinopsis

“El caballero del unicornio” una obra atípica y fascinante. Un cómic en el que el lector se deja llevar por su propia interpretación y sus sentimientos, una lectura que atrapa de tal manera que sientes que acompañas al caballero Hospitalario en su penoso viaje y también empezarás a sentir la obsesión por el unicornio como propia.

La narración de El Caballero del Unicornio oscila entre la realidad y el mundo onírico, y navega en la frontera del misticismo, dejando aflorar los sentimientos del lector, sin pretender nunca imponerle la interpretación. ¡Déjate conquistar por esta fantasía épica en busca del unicornio, animal de belleza inigualable y poderes curativos!

1346. LA VÍSPERA DE LA BATALLA DE CRÉCY

La sangrienta batalla de Crécy ocurrió en una ladera cerca de Crécy-en-Ponthieu. La caballería francesa se ha reunido en torno al rey Felipe VI de Valois, con el apoyo de numerosos aliados. Están a punto de enfrentarse al ejército inglés, al que superaban en número de hombres. Los primeros atacaron a los segundos cuando estos saqueaban el norte de Francia. Habían desembarcado en la península de Cotentin y desde entonces había sembrado el horror y la destrucción en algunas de las tierras más ricas de Francia. El enfrentamiento finaliza con la victoria inglesa, a pesar de que los franceses los superaban en número de combatientes. Fue un combate cuerpo a cuerpo que fue descrito como “letal, sin piedad y cruel”. Así dio comienzo la guerra de los Cien Años.

Un caballero de la orden de los Hospitalarios llamado Juan Fernández de la Heredia lucha con valor contra los ingleses con orgullo, enardecido por su rango, su honor y su fe. La batalla, larga y sangrienta, va a iniciar la guerra de los Cien Años. Percibiendo la derrota inminente, le da su caballo al rey francés para que escape, y él cae prisionero durante la lucha. Mortalmente herido visualiza algo que le cambiará la vida, un unicornio. Para Juan, será una catástrofe, pues ese será el primer día del resto de su vida, que dedicará a la búsqueda de este animal mitológico.

UN DÚO MÁGICO. UNA FANTASÍA ÉPICA

Stéphane Piatzszek crea una historia con su aguda pluma que se complementa con el magnífico dibujo que refleja dinamismo, realismo y preciosísimo de Guillermo González Escalada que logra emocionar y es capaz de narrar sin palabras la quimera del unicornio de Juan de la Heredia.

EL UNICORNIO, LA CRIATURA DE FANTASÍA MÁS FASCINANTE

El unicornio es el animal fantástico por excelencia. Todo el mundo lo conoce, pero nadie lo ha visto. Ha sido ampliamente representado como un animal de belleza inigualable, símbolo de la pureza, y poseedor de poderes curativos al que debemos proteger.

Es una criatura propia del folclore europeo que se ha representado habitualmente como un caballo con patas de antílope, ojos y pelo de cabra y un cuerno en la frente. En las representaciones más modernas, sin embargo, es idéntico a un caballo, que solo se diferencia por el cuerno en su frente.

Las primeras representaciones documentadas se remontan a la civilización del valle del Indo, hace más de 4000 años; sin embargo, la historia del unicornio occidental puede trazarse desde la descripción que de él hizo el erudito griego Ctesias de Cnido, en la segunda mitad de siglo V a. C. Los bestiarios occidentales de la Edad Media, influenciados por Physiologus y otros textos antiguos, lo describieron como un animal dotado de un único y largo cuerno, con propiedades curativas, que solo podía ser capturado gracias al olor de una doncella virgen.

Durante la Edad Media, se pusieron en marcha numerosas expediciones, financiadas por reyes, los nobles más poderosos e incluso Papas, para encontrarlo y poder hacer uso de sus poderes de sanación...

Es en este contexto en el que Juan de la Heredia, protagonista de El Caballero del Unicornio, comienza su particular búsqueda de la criatura a la que ve día y noche por la Francia medieval. Su obsesión está magníficamente plasmada en los dibujos de Escalada, que, en conjunción con el guión y los diálogos de Piatzszek, hacen de El Caballero del Unicornio, una obra maestra del cómic.