



Devi la intocable

GARCÍA ARROYO, ANA

KAILAS

Materia: NOVELA

Materia: NARRATIVA

Colección: SIN COLECCION

Encuadernación: TAPA BLANDA O BOLSILLO

PVP: 17.90 €

EAN: 9788416523900

Páginas: 248

Tamaño: 150x230 mm.



Sinopsis

«Ana García-Arroyo, finísima conocedora de la sociedad india, consigue dar voz a los excluidos; y sumergirnos en su historia real, cruda y dura, pero también repleta de color y esperanza. Un relato sencillamente imprescindible para conocer la realidad social de la India contemporánea», Agustín Pániker. Devi la intocable narra la historia real de una mujer y su familia en la India rural. La novela comienza con la boda de los padres de Devi, los rituales, la partida de la novia con un extraño, el seguimiento al maestro, Babasahed, que lucha por abolir la intocabilidad, y la conversión al budismo para sobrevivir al hambre y al desprecio. Tras su nacimiento, Devi describe cómo su vida consiste en una lucha constante entre la tiranía del honor y la tradición y su propia determinación por recibir una educación, para así liberarse de ataduras, de los abusos de los hombres y del desprecio de una madre que considera que su hija se ha rendido a la modernidad y a los valores occidentales. Una novela sorprendente que nos permite conocer en profundidad las costumbres sociales y culturales de un país fascinante.

Ana García-Arroyo



Ana García-Arroyo (San Sebastián, 1963) es doctora en filología inglesa y postgraduada en literaturas y culturas postcoloniales. Es profesora de literatura en la Universidad Rovira i Virgili de Tarragona. Estudiosa de la civilización india, sus conocimientos, fruto de sus más de veinte años de trabajo, de sus viajes y estancias en este país conversando con sus gentes, aprendiendo de sus luchas, de su silencio, del brillo que aflora en la dignidad humana, se han plasmado en varios libros, entre ellos novedosos ensayos como Orissa, templos y tribus e Historia de las mujeres de la India; también cabe destacar su entrañable novela Madre India y sus Cuentos para educar el género. Sin duda, todo su trabajo nos muestra la mirada interior y atenta de una sensibilidad híbrida.