



La noche que maté a Harry Hansen

Sotuela, Lur

VELASCO EDICIONES

Materia: NEGRA, POLICIACA Y SUSPENSE

Colección: SIN COLECCION

Encuadernación: RUSTICA

PVP: 19.00 €

EAN: 9788412509076

Páginas: 136

Tamaño: 140x220 mm.



Sinopsis

Isla de Albatros, en el imaginario archipiélago de Mirau. Un decisivo encuentro entre dos hombres. Uno, galerista, intelectual, y refinado; el otro, coleccionista de arte, mecenas y misántropo. Ambos se encuentran frente a frente en una habitación vacía ante el inquietante retrato de una figura masculina. ¿Es Harry Hansen? ¿Qué relación une al retratado con uno y otro?

Las respuestas a estos interrogantes se van desgranando en este introspectivo thriller que profana los géneros literarios y que constituye una moderna y poderosa fábula sobre la condición humana narrada con una voz distinta y poderosa.

Cuidado, Molema, este libro quema. Se lo vuelvo a decir. Yo le recomendaría que no lo leyese, pero supongo que lo que yo le diga da igual. Esa es una cuestión que le incumbe exclusivamente a usted.

Lur Sotuela

Lur Sotuela (Bilbao, 1978) vagabundea por el mundo durante su infancia y primera juventud acompañando a sus padres y vive en Varsovia, Lima o Katmandú, antes de instalarse en Madrid, ciudad en la que reside actualmente. Su obra, en la que confluyen todos los géneros literarios, ha sido traducida a varios idiomas. Como poeta ha publicado, entre otros, La rebelión de las letras (Ibéricas, 2009), Los espejos salvajes (Vivelibro, 2012), Los cantos de Lorelei (Reino de Cordelia, 2013), Antifatum (Dalya, 2015), Una isla cualquiera (Nueva Visión Poesía, 2018), De grammatica animalis (El escondite, 2021) o La noche última (Ferragosto, 2022). Su obra narrativa está jalonada por títulos como Crónicas de lo imposible (La barraca, 2013), Alucinario (Eneida, 2014), El descubrimiento de la soledad (Barataria, 2014), Cartografía de un sueño (La Caja Books, 2019), así como su libro abismalmente híbrido