



## Contra el olvido

Jiménez Romero, Alfonso

**EDICIONES DEL BUFON**

**Materia:** TEATRO

**Colección:** TEATRO

**Encuadernación:** RUSTICA

**PVP:** 12.50 €

**EAN:** 9788412332704

**Páginas:** 143

**Tamaño:** 115x185 mm.



*Este libro es la justa reivindicación de la obra de un dramaturgo imprescindible de la historia del teatro andaluz y español.*

- Alfonso Jiménez, junto a Juan Bernabé y Salvador Távora, constituye uno de los pilares básicos del teatro antropológico andaluz.
- El teatro de Alfonso Jiménez torna Andalucía en esperanza rota, en agonía de una tierra ahogada en su fatídico destino

## Sinopsis

En los años 70 y 80, Alfonso Jiménez llenaba los teatros de este país. Sus obras acumulaban premios, elogios, distinciones y giras. Hoy nadie se acuerda de él y parte de su archivo personal ha sido vendido en lotes de un euro, en un mercadillo de Sevilla. Tal vez, tenga algo que ver su profundo enraizamiento popular, su trabajo incansable por reivindicar la dignidad de los pueblos, hoy que el arte parece concebido para la élite cultural y económica de las grandes ciudades. Hace años ya que no se editaba ninguna de sus piezas y, en el 90 aniversario de su nacimiento y 25 años después de su desaparición, se hizo impostergable rendirle el homenaje debido. Y eso, tratándose de un dramaturgo, no hay mejor forma de hacerlo que publicando sus piezas. “Pocas veces se han oído en el Teatro Capsa ovaciones tan clamorosas, sostenidas y unánimes como las que acogieron anteanoche el espectáculo de La Murga. Clamores, vítores, bravos, jubilosa algazara... Se trata de un espectáculo popular con mucha garra, una obra del pueblo para el pueblo”, escribió Martínez Tomás en la Vanguardia de Barcelona, en 1974.

### Alfonso Jiménez Romero

Alfonso Jiménez Romero nació en Morón de la Frontera (Sevilla), en 1931. Es uno de los dramaturgos más genuinos del teatro andaluz y del nuevo teatro español que, allá por la década de los setenta, revolucionaron la escena nacional. Fue capaz de crear un mundo teatral propio, a medio camino entre la ceremonia barroca y la barraca de feria. Escribió una treintena de piezas, algunas de las cuales – además de ser distinguidas con importantes galardones cosecharon gran éxito de público y crítica. Entre ellas, destacan las obras que recoge este volumen: Diálogos de una espera (1965), Oración de la tierra (1972) y La murga (1973), escrita al alimón con Francisco Díaz Velázquez, con el que estrechó una colaboración muy fructífera. Murió en 1995, demasiado temprano. Aunque, para entonces, su singular talento, su arrolladora libertad y su iconoclasia creativa habían cambiado, para siempre, la ide