



Obra y legajos de Juan de La Zaranda

Sánchez, Juan

EDICIONES DEL BUFON

Materia: TEATRO

Colección: TEATRO

Encuadernación: RUSTICA

PVP: 15.00 €

EAN: 9788412332735

Páginas: 170

Tamaño: 150x210 mm.



La Revista Détour y El Periódico de España seleccionaron este libro entre los diez mejores de teatro de 2023.

- Este libro es la primera y única forma de acercarse a la obra de uno de los pilares del primer dramaturgo de la mítica compañía La Zaranda: Juan Sánchez.
- Los personajes abismales del autor jerezano nos sumergen, desde la crítica y el humor, en la grieta existencial universal

Sinopsis

Esta compilación de textos del genial dramaturgo rescata sus dos obras más laureadas (Mariameneo, Mariameneo y Vinagre de Jerez), que permanecían descatalogadas. Y, además, publica, por primera vez, un rosario de textos inéditos hasta la fecha: La maletita, La Santoentierro, Pregón Macandé o Chahín, entre otros. En todas y cada una de estas obras se puede apreciar la hondura de una escritura ceremonial, ritual y mítica. Los personajes de Juan de La Zaranda forman una constelación de seres anhelantes que, más que hablar, profieren un quejío flamenco, mientras buscan y rebuscan una salida al sinsentido de la vida. Su teatro no cabe ni se agota en los límites físicos ni temporales, es por eso que diez años después, la palabra de Juan de La Zaranda sigue fundando, entre lo solemne y lo popular, un misterio que se renueva a sí mismo.

Juan Sánchez

Juan Sánchez nació en Jerez de la Frontera (Cádiz), en 1954. Y allí vivió, en la liturgia sostenida de un quejío flamenco. Y allí murió en 2013, hace ahora diez años. Fue el primer dramaturgo y fundador de La Zaranda. Tenía las manos pobladas de fantasmas cuya única patria era el teatro. “No sé lo que busco. ¿Una verónica de Rafael de Paula, un verso de Antonio Machado, un cante por bajito del Monea? Los nombro con prudencia, me desdigo, me repito, avanzo y retrocedo. Tal vez, el intento de devolver al teatro ese eco de seguiriya que la historia me prestó”. Y aunque la presente antología recupera sus principales obras, así como otras piezas inéditas, somos conscientes de que cualquier intento de abarcar el vasto territorio de su teatralidad será en vano; por eso este volumen se autodeclara incompleto, porque su teatro no cabe ni se agota en los límites físicos ni temporales. Juan Sánchez