



## Acontecimientos en la irrealidad inmediata

Max Blecher

**CALEIDOSCOPIO DE LIBROS**

**Materia:** NOVELA

**Colección:** CLASICOS MODERNOS

**Encuadernación:** RUSTICA

**PVP:** 19.25 €

**EAN:** 9788419930040

**Páginas:** 160

**Tamaño:** 145x215 mm.



*Es una novela del paso de la infancia a la adolescencia, un proceso que lleva al protagonista a descubrir la esencia oculta de las cosas, acontecimientos y personas con los que se confronta y que le revelan un sentido nuevo del mundo que lo rodea.*

## Sinopsis

En la primera novela de Max Blecher, *Acontecimientos en la irrealidad inmediata* (1936), el conflicto se circunscribe a una escisión del ser: en la misma persona hay un personaje abstracto y otro real; son dos yos distintos que darán origen a dos hilos narrativos opuestos, ninguno de los cuales puede triunfar. Para acceder a un equilibrio, el narrador busca el contacto directo con lo orgánico, el papel principal aquí lo desempeñarán las sensaciones, a las que Blecher eleva al rango de visión, de suerte que el contacto con la epidermis sugiere una sensación vital. Representa la propia visión de Blecher sobre el mundo exterior, una visión alucinante que, como él mismo dijo, quiere trasplantar a la literatura la tensión que se desprende de la pintura de Salvador Dalí.

La realidad trivial y corriente se transforma en el interior del narrador en una irrealidad inmediata, fantástica, ilógica y «absurda» de tal suerte que el personaje oscila entre realidad e irrealidad, lucidez y sueño. Para Blecher, las palabras buscan, con la agotadora exasperación de un animal de presa, el mundo de los sueños. Es «la irrealidad inmediata» en la cual la vida cotidiana se despoja de su carne amorfa para quedarse en una hipostasis grotesca y fascinante de esqueleto, de fanteche irreal y artificial. La realidad lleva en su seno los gérmenes del sueño, todo un imperio de proyecciones oníricas.