



Humus

Brandfo, Raul

CALEIDOSCOPIO DE LIBROS

Materia: NOVELA

Colección: CLASICOS MODERNOS

Encuadernación: RUSTICA

PVP: 20.80 €

EAN: 9788419930033

Páginas: 240

Tamaño: 145x215 mm.



Humus es una novela sobre un descubrimiento atroz de la conciencia humana. El de la pertenencia a un mundo degradado por la miseria y las convenciones sociales, y la idea siempre presente de la muerte. Atrapado entre la imposición social de la apariencia y la búsqueda del sentido de la existencia más allá de la realidad visible.

Sinopsis

La aparición de Humus, (que conoció tres ediciones diferentes, hasta que el autor publicó la versión definitiva en 1926), dejó al descubierto un nuevo espacio en la historia de la ficción portuguesa.

La radical originalidad de la obra rompió las estructuras narrativas tradicionales, hasta desdibujar las fronteras entre la poesía y la narrativa. Esta ruptura permite en el texto la convivencia de lo onírico y lo fantasmagórico, junto a historias de un realismo crudo, cercano a la herencia naturalista del autor. Llena de pasajes de gran profundidad filosófica y poética, la obra, escrita bajo la forma de un diario fragmentado, toma como espacio central una villa sin nombre. Este lugar, que representa toda la escala social y existencial de lo humano, será el escenario que pueblen distintos personajes.

Entre figuras desdibujadas hasta lo grotesco, detenidas por costumbres e imperativos morales absurdos, se erige una voz fundamental: la de Gabiru, dispuesto a descender hasta lo más profundo de la conciencia humana, para llegar al humus existencial que media entre la vida y la muerte. De esta forma, el autor realiza su búsqueda en los espacios que quedan entre los ángulos opuestos de la existencia, ya que, tal como se afirma en el libro, «el mundo está hecho de dolor- la vida está hecha de ternura»

Raul Brandão

Raul Brandão. Es autor de una extensa obra periodística y literaria, en la que destacan títulos como O Gebo e a sombra, A morte do palhaço e o mistério da árvore, Os Pobres, A Farsa, O Pobre de pedir y el libro de viajes, As Ilhas desconhecidas. Formó parte del grupo de escritores finiseculares de raíces simbolistas, colaboró con el grupo literario Os Nefelibatas y llegó a conocer los movimientos de vanguardia y la generación de Orpheu, a la que pertenecía Fernando Pessoa. Sin embargo, fue un autor que siguió un camino propio dentro de la literatura del siglo XX. La importancia del autor en la historia de la literatura portuguesa radica en la originalidad de su escritura. Humus está considerada su mejor obra y una de las más influyentes e innovadoras de la literatura portuguesa contemporánea, gracias a su ruptura con las convenciones literarias y estéticas de su tiempo.